

Garis Panduan Kemahiran Melakar Aras Tinggi (KMAT) Karya Seni untuk Murid Sekolah Menengah: Perspektif Pakar

Che Aleha Ladin, Azni Yati Kamaruddin

Kata Kunci:

Kata Kunci: Kemahiran Melakar Aras Tinggi (KMAT), Lakaran, Karya Seni, Prinsip Rekaan, Sekolah Menengah



Abstrak:

Lakaran sebagai asas penjana idea untuk menghasilkan karya. Pengkarya perlu mencerakin dan membentuk idea yang fleksibel, kreatif dan kritis supaya mempunyai kualiti estetik. Untuk mencapai lakaran beraras tinggi, kefahaman yang menyeluruh tentang aspek perekaan perlu sehingga dapat menzahirkan idea dengan cara tersendiri. Namun demikian ketiadaan panduan yang jelas tentang prinsip lakaran, menyebabkan, proses penciptaan karya tidak memiliki elemen beraras tinggi. Kajian ini bertujuan untuk membina garis panduan Kemahiran Melakar Aras Tinggi (KMAT) bagi proses penghasilan karya seni visual untuk murid sekolah menengah. Kajian bagi fasa pembinaan menggunakan kaedah kualitatif melibatkan kaedah temu bual separa berstruktur terhadap 5 orang peserta kajian yang pakar dan berpengalaman dalam bidang seni. Peserta kajian dipilih secara persampelan bertujuan. Data kajian ditranskrip dan dianalisis secara tematik. Terdapat tiga peringkat garis panduan KMAT yang dicadangkan iaitu peringkat imitasi, manipulasi dan naturalisasi yang meliputi langkah-langkah bagi mencapai aras tinggi iaitu peniruan imej 100%, memahami bentuk asas, bahan dan teknik lakaran, kefahaman kadar banding dan komposisi, melakar dengan perspektif, menzahirkan idea dengan cara tersendiri dan seterusnya fasih mengaitkan isu, tema dan budaya dalam lakaran. Kejayaan pencapaian KMAT bergantung kepada kaedah pelaksanaannya, kefahaman asas seni reka, disertai dengan minat dan bakat murid yang mendalam. Kajian ini menyumbang kepada murid sekolah menengah untuk menghasilkan lakaran seni yang lebih berkualiti semasa proses penghasilan karya seni. Guru, pereka atau golongan yang berminat dalam penghasilan karya boleh menggunakan garis panduan ini supaya dapat melatih pemikiran, melahirkan idea yang kritis, kreatif dan menyampaikan maklumat secara komunikasi visual yang lebih efektif.

Keywords:

Keywords: High Level Sketch Skills (HLSS), Sketch, Work of Art, Design Principles, Secondary School

Abstract:

Sketches is a basis for generating ideas to produce art works. Artists need to analyse and create ideas that are flexible, creative and critical in order to have aesthetic quality. To achieve a high level and a comprehensive understanding of the design aspects, it is necessary to be able to express ideas in their own ways. However, there are lack of clear guidelines on the principle of sketching, therefore, the process of creating a work does not have a high-level creation context. This study aims to propose High Level Sketch Skills (HLSS) guidelines for the process of producing visual artwork for secondary school pupils. The study used qualitative method, which involves a semi-structured interview with 5 participants who are experts and experienced in the field of art. The participants were selected by purposeful sampling. Study data were transcribed and analysed thematically. There are three levels of HLSS guidelines proposed, namely the imitation, manipulation, and naturalization stages. The levels include steps to achieve a high level of 100% image imitation, understanding the basic shapes, materials and sketching techniques, understanding the appeal rate and composition, sketching with perspective, expressing ideas in their own way and subsequently fluently relate issues, themes, and cultures in sketches. However, the success of HLSS achievement depends on its implementation method, basic understanding of design, accompanied by deep interest and talent of pupils. This study contributes to produce better quality art sketches during the artwork production process among secondary school pupils. Teachers, designers, or those interested in the production of works can use these guidelines to be able to train thinking, generate critical, creative ideas and convey information through visual communication in the form of more effective sketches.